

Tenor

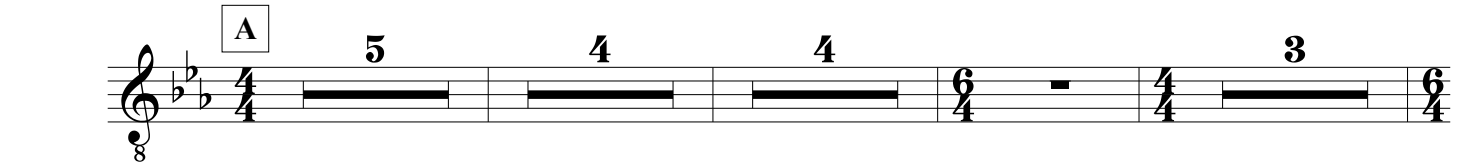
# Crucem Sanctam Subiit

## Templar Easter Chant

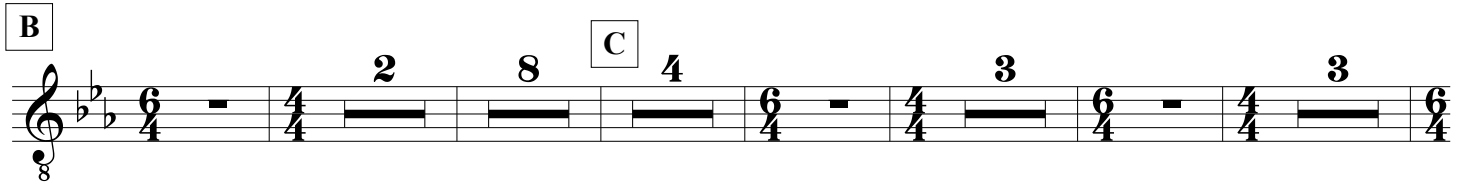
Arr. after Ensemble Organum

Con forza ♩=110

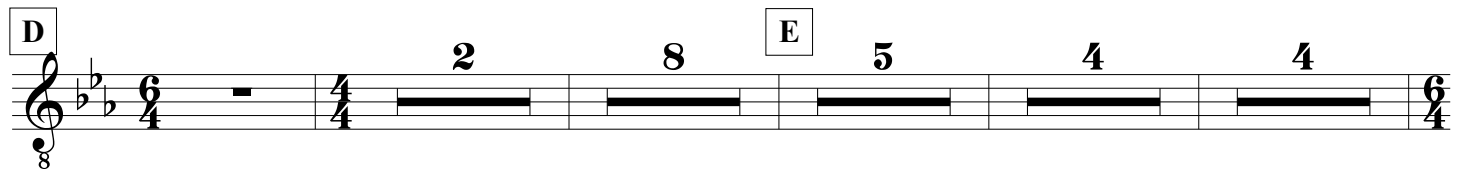
**A**



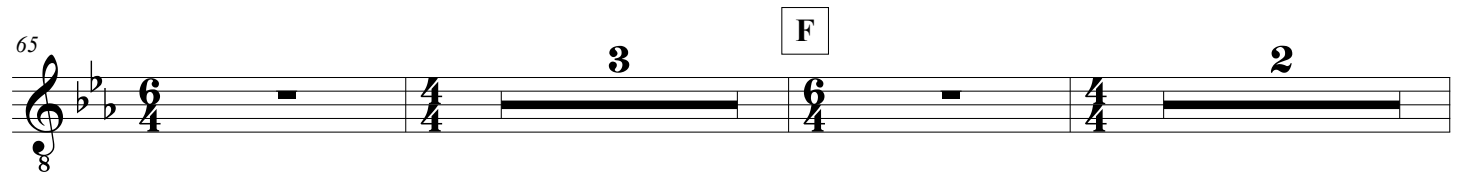
**B**



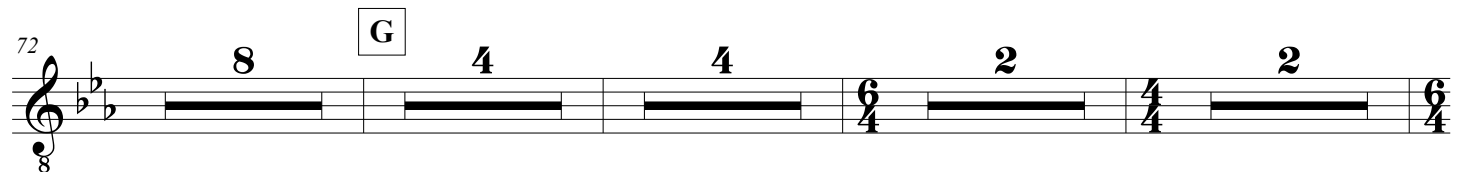
**D**



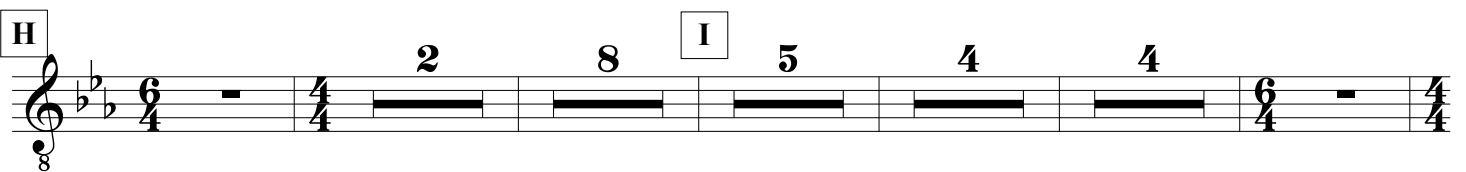
**F**



**G**



**H**



**J**



Al le \_\_\_\_\_ lu - ia.

**I**



Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

*Divisi Note: Let there be a small group of 1 or 2 per section that will sing the top line notes stems pointing up ("concertino"); the rest of the men in the section sing the bottom line notes stems pointing down ("ripieno").*

## Crucem Sanctam Subiit

127

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**L**

Al le \_\_\_\_\_ lu - ia.

148

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**M**

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

162

Ah. \_\_\_\_\_ Ah. \_\_\_\_\_

**N**

Cru - cem \_\_\_\_\_ sanc - tam \_\_\_\_\_ su - bit \_\_\_\_\_

174

qui in - fer - num con - fre - git,

178

ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

182

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**O**

Al le \_\_\_\_\_ lu - ia.

189

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

193

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**P**

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

203

Ah. \_\_\_\_\_ Ah. \_\_\_\_\_

# Crucem Sanctam Subiit

## Templar Easter Chant

Arr. after Ensemble Organum

Con forza ♩=110

**A**

**B**

Ah. \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

25

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

33

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**D**

Al - le - - - lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

46

ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**E**

72

Ah. \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

*Divisi Note: Let there be a small group of 1 or 2 per section that will sing the top line notes stems pointing up ("concertino"); the rest of the men in the section sing the bottom line notes stems pointing down ("ripieno").*

## Crucem Sanctam Subiit

76

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**G**

Solo

Sur - rex - it Chris - tus,

84

iam non mo - ri - tur,

88

mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur.

**H**

Tutti

Al - le - lu - ia.

95

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**I**

Cru - cem sanc - tam su - bit

108

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

116

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**J**

Al - le - - - lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

125

ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**K**

Solo

Sur - rex - it \_\_\_\_\_ Chris - tus, la - pi-dem quem re-pro-

137

ba - ve-runt ae - di - fi - can - tes, hic fac - tus \_\_\_\_\_ est in \_\_\_\_\_ ca -

143

**L** Tutti

put an - gu - li. \_\_\_\_\_ Al - le - - - lu - ia.

148

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

152

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**M**

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah. \_\_\_\_\_

166

**N**

Ah. \_\_\_\_\_ Cru - cem \_\_\_\_\_ sanc - tam \_\_\_\_\_

## Crucem Sanctam Subiit

171

su - bit qui in - fer - num

176

con - fre - git, ac - cinc-tus est po - ten - ti - a,

182

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**O**

Al - le - lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_

190

ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

195

**P**

ah, ah, \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

203

Ah, \_\_\_\_\_

207 *rit.*

Ah, \_\_\_\_\_

# Crucem Sanctam Subiit

## Templar Easter Chant

Arr. after Ensemble Organum

**Con forza**  $\text{♩}=110$

**A**

*Solo*

Cru - cem sanc - tam \_\_\_\_\_ su - bit \_\_\_\_\_

6 *Tutti divisi\**

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po -

12

ten - ti - a, sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**B**

Al - le - - - lu - ia. \_\_\_\_\_

21

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

**C**

Sur - rex - it \_\_\_\_\_ Chris - tus,

33

et il - lux - it po - pu - lo - su - o,

37

quem re - de - mit - san - gui - ne - su - o.

*Divisi Note:* Let there be a small group of 1 or 2 per section that will sing the top line notes stems pointing up ("concertino"); the rest of the men in the section sing the bottom line notes stems pointing down ("ripieno").



**D**

Al le lu - ia.

44

Ah, ah, ah, Ah, ah, ah.

**E**

Cru - cem sanc - tam su - bit.

57

qui in - fer - num con - fre - git,

61

ac - cinc-tus est po - ten - ti - a, sur - rex - it di - e

67

**F**

ter - ti - a. Al - le - lu - ia.

72

Ah, ah, ah, ah.

76

**G**

Ah, ah, ah, ah, Sur - rex - it.

82

Chris - tus, iam non mo - ri - tur.

88

mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur.

**H**

Al le \_\_\_\_\_ lu - ia.

95

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

101

**I**

ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Cru - cem \_\_\_\_\_ sanc - tam \_\_\_\_\_ su -

106

- - bit \_\_\_\_\_ qui in - fer - num

110

con - fre - git, ac - cinc-tus est po - ten - ti - a,

116

**J**

sur - rex - it di - e ter - ti - a. Al le \_\_\_\_\_

121

lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

127

**K**

Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Sur - rex - it \_\_\_\_\_

## Crucem Sanctam Subiit

133

Chris - tus, la - pi - dem quem re - pro - ba - ve - runt ae - di - fi -

139

can - tes, hic fac - tus est in ca - put an - gu - li.

L

Al le lu - ia. Ah,

149

ah, ah, ah. Ah, ah, ah, ah.

155

M

Ah, ah, ah, ah.

161

Ah. Ah.

168

N

Cru - cem sanc - tam su - bit

173

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus

179

est po - ten - ti - a, sur - rex - it di - e

184 O

ter - ti - a. Al le — lu -

188

ia. Ah, — ah, — ah, — ah. — Ah, — ah, —

195 P

ah, — ah. — Ah, — ah, — ah, — ah.

200

— Ah. —

207 *rit.*

Ah. —

# Crucem Sanctam Subiit

## Templar Easter Chant

Arr. after Ensemble Organum

Con forza ♩=110

**A**

**B**

37

**D**

**E**

57

**F**

72

**G**

**H**

Al - le - - - lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_

96

ah, \_\_\_\_\_ ah, ah. \_\_\_\_\_ Ah, ah, ah, ah.

**I**

Cru - cem \_\_\_\_\_ sanc - tam \_\_\_\_\_ su - bit \_\_\_\_\_

*Divisi Note: Let there be a small group of 1 or 2 per section that will sing the top line notes stems pointing up ("concertino"); the rest of the men in the section sing the bottom line notes stems pointing down ("ripieno").*

108



qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po -

114



ten - ti - a, sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**J**


Al - le - - - lu - ia.

123



Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**K**


4 5 5 6/4

**L**


Al - le - - - lu - ia. Ah, \_\_\_\_\_

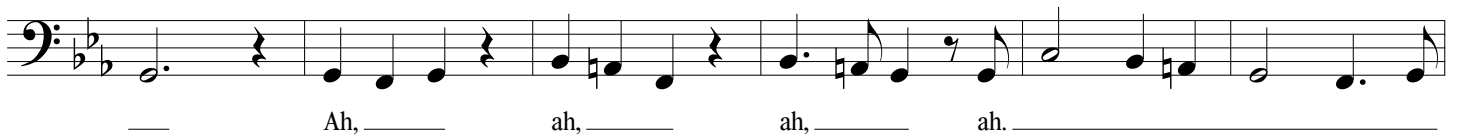
149



ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

**M**

155



\_\_\_\_\_ Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

161



\_\_\_\_\_ Ah. \_\_\_\_\_ Ah. \_\_\_\_\_

N

Cru - cem sanc - tam su - bit

174

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

182

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

O

Al - le - lu - ia.

189

Ah, ah, ah, Ah, ah,

P

195

ah, ah, Ah, ah, ah, ah,

201

Ah,

207

*rit.*

Ah,

# Crucem Sanctam Subiit

## Templar Easter Chant

Arr. after Ensemble Organum

Con forza ♩=110

**A**

**B**

Al - le - lu - ia. Ah, ah,

23

ah, ah. Ah, ah, ah, ah.

**C**

**D**

Al le - lu - ia. Ah, ah,

46

ah, ah. Ah, ah, ah, ah.

**E**

Cru - cem sanc - tam su - bit

57

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

*Divisi Note: Let there be a small group of 1 or 2 per section that will sing the top line notes stems pointing up ("concertino"); the rest of the men in the section sing the bottom line notes stems pointing down ("ripieno").*



65

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

**F**

Al - le - lu - ia. Ah, ah,

74

ah, ah, Ah, ah, ah.

**G**

ah, ah, Ah, ah, ah.

**H**

Al le - lu - ia. Ah, ah, ah, ah.

99

Ah, ah, ah, ah, Cru - cem sanc - tam.

105

su - bit qui in - fer - num con - fre - git,

112

ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

116

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

J

Al le - lu - ia. Ah, ah, ah, ah.

127

Ah, ah, ah, ah.

L

Al le - lu - ia. Ah, ah.

150

ah, ah. Ah, ah, ah, ah.

M

Ah, ah, ah, ah.

162

Ah. Ah.

N

Cru - cem sanc - tam su - bit.

174

qui in - fer - num con - fre - git, ac - cinc - tus est po - ten - ti - a,

182

sur - rex - it di - e ter - ti - a.

O

Al le - - - lu - ia. Ah, ah,

191

ah, ah. Ah, ah, ah, ah.

P

Ah, ah, ah, ah.

203

Ah. Ah. *rit.*